



CLASSE 1991
LA SPEZIA
ROMA

CONTATTI
ANNACHIARACOL@GMAIL.COM
TEL. 3661645834

*Lavoro in Teatro e Cinema
come attrice, assistente alla
regia e alla drammaturgia.
Nel 2025 ho debuttato con il
mio primo spettacolo, come
Attrice, Autrice e Regista.*

ABILITA' ALTRE
PITTURA
COMBATTIMENTO SCENICO
DANZA
CANTO
EQUITAZIONE

SHOWREEL
[https://youtu.be/1Nzlj6laLA4?
si=Xoe59wtbaP3-TpoM](https://youtu.be/1Nzlj6laLA4?si=Xoe59wtbaP3-TpoM)

Anna Chiara Colombo

ATTRICE

FORMAZIONE E STUDI

2013/2016 | Consegue il Diploma presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma ;

2024 | Seminario con Oscar De Summa;

2023 | Seminario con Ivana Chubbuck – “Il Potere dell'attore” (Nuovolmaie);

2016 e 2017 | Corso Estivo di alta formazione teatrale presso il Centro Teatrale Santa Cristina fondato da Luca Ronconi. Corso intensivo a cura di Fausto Russo Alesi e Alessio Maria Romano;

2012 e 2013 | Seminario con Micheal Margotta e Danny Lemmo;

2010/2013 | Consegue il diploma di Attrice presso l'Accademia Internazionale di Teatro “Circo a Vapore” di Roma;

PREMI

2022 | Finalista al premio Virginia Reiter per miglior attrice under 35;

LAVORO NUOVI PROGETTI

2025 | NOI PROTOZOI , drammaturgia originale di Anna Chiara Colombo e Jonathan Lazzini. Regia Anna Chiara Colombo. Produzione Teatro Impavidi, Gli Scarti;



CINEMA

2025 | IL QUINTO MONDO, Regia: Lorenzo Pallotta. Produzione Limbo Film. Ruolo: Anna (Protagonista);

2019 | IL NUOVO VANGELO, Regia: Milo Rau. Produzione IIPM – International Institute of Political Murder, Fruitmarket e Langfilm. Ruolo: Veronica;

2018 | IL MIO CORPO VI SEPPELLIRA' , Regia: Giovanni La Parola. Produzione Cinemaundici, Ascent Film, Cinemorgana, Rai Cinema. Ruolo: Cantastorie;

SERIE TV

2021 | ROMULUS II, Regia Matteo Rovere, Michele Alhaique, Enrico Artale e Francesca Mazzoleni. Produzione SKY, Cattleya e Groenlandia. Ruolo: Tarinkri (comprimaria);

2019 | ROMULUS, Regia Matteo Rovere, Michele Alhaique, Enrico Artale. Produzione SKY, Cattleya e Groenlandia. Ruolo: Tarinkri (comprimaria);



TEATRO

2025 | NOI PROTOZOI, Drammaturgia originale a cura di Anna Chiara Colombo e Jonathan Lazzini. Regia Anna Chiara Colombo Produzione Teatro Impavidi, Gli Scarti;

2021-2023 | PENG di Marius Von Mayenburg. Regia di Giacomo Bisordi. Produzione Teatro Vascello con il contributo di Nuovolmaie. Ruoli: tutte le donne tranne una;

2022 | Late Hour Scratching Poetry – Omaggio ad Alda Merini regia di Galatea Ranzi – produzione Biennale Teatro di Venezia;

2020 | La Metamorfosi di Kafka. Regia di Giorgio Barberio Corsetti. Produzione Teatro Argentina-Teatro di Roma. Ruolo: Greta, la sorella;

2020 | Uomo Senza Meta di Arne Lygre. Regia di Giacomo Bisordi. Produzione Teatro Argentina-Teatro di Roma. Ruolo: Figlia;

2018 | Sussi & Biribissi di Collodi Nipote. Regia Giacomo Bisordi. Produzione Teatro Argentina - Teatro di Roma 2018 . Ruolo: Gatto Buricchio;

2018 | La Donna del Tenente Francese di Harold Pinter. Regia Giacomo Bisordi. Produzione Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" . Ruolo: Anna / Sarah;

2018 | Alberto Sordi: Il fidanzato Regia di Giacomo Bisordi. Ruolo: Oriana Fallaci; e Miles Gloriosus regia di Mario Scandale ; per IL NATALE DI ROMA

2017 | IL PADRE ,August Strindberg. Regia Gabriele Lavia. Produzione Teatro della Toscana. Ruolo: Berta;

2017 | HamletMachine di H. Müller, , regia Tommaso Capodanno, a cura di Giorgio Barberio Corsetti . Ruolo : Ofelia;

2017 | Karenina regia di Francesca Caprioli . Ruolo: Kitty

2016 | Nella Repubblica della Felicità di Martin Crimp, regia Giacomo Bisordi.Ruolo: Debbie;

2016 | L'Hotel del Libero Scambio regia Roberto Valerio, produzione Compagnia Umberto Orsini;

2016 | Spero che si sveglino prima che sia fatto ovvero siamo ancora così giovani nel crimine William's Party by Macbeth, regia e drammaturgia di Matthias Langhoff, Festival dei due Mondi, Spoleto59. Ruolo: Lady Macbeth;

2016 | Non essere, liberamente ispirato a Rosencrantz e Guildenstern sono morti di Tom Stoppard, regia e drammaturgia di Mario Scandale, Teatro Studio Eleonora Duse;

2016 | Peccato fosse puttana di J. Ford, regia di Valentino Villa, Teatro Studio Eleonora Duse di Roma. Ruolo: balia;

2015 | L'Idiota di F. Dostoevskij, regia e drammaturgia di Lorenzo Collalti, Teatro dell'Orologio di Roma;

2015 | Carne e Cielo, performance ispirata ai testi di P.P.Pasolini, regia e drammaturgia di Federico Gagliardi, Macro Testaccio Roma;

2014 | Così Grande così inutile, ispirato alle opere di V.V. Majakovskij, Regia e drammaturgia di Lorenzo Collalti, festival Contaminazioni, Teatro dell'Orologio di Roma (e finalista al Fringe Festival di Roma, 2015) ;

