

Curriculum Chiara Bartolucci

Roma | 13.09.2000 | 1,63 m | 50 kg | capelli castani | occhi nocciola
+39 342 379 6649 | chiara.bart00@gmail.com | instagram [@chiara_bart](https://www.instagram.com/chiara_bart)

FORMAZIONE

2023-in corso — corso di laurea triennale Teatro, Cinema, Media presso l'università La Sapienza (2025 Semestre Erasmus+ presso Aix-Marseille Université)

2019-2022 — diploma di recitazione presso Il Centro Internazionale La Cometa (a cura di Lilli Cecere, Valeria Benedetti Michelangeli, Alberto Bellandi, Gabriella Borni, Marco Vallarino, Maria D'Arienzo, Brancy Osadare Osarumwense, Matteo Guma, Fiora Blasi, Massimiliano Cutrera e con i registi Francesco Zecca, Alessio Bergamo, Manuela Cherubini, Fabrizio Arcuri, Gianfranco Isernia)

TRAINING&WORKSHOP

2026 — STORM Shakespearean Theatre for Outlasting Resilience in Mental Health (Teatro Stabile del Veneto)

2025 — drammaturgia fisica con Balletto Civile (Radicante, Angelo Mai), Carlo Massari (Margine Operativo), Christelle Harbonn (Théâtre La Criée), scrittura con Sarah Hassenforder (Théâtre Antoine Vitez)

2024 — drammaturgia fisica con Eva Geatti e Helena Tornero (Fabulamundi New Voices)

2023 — autofiction con Liv Ferracchiati (Casa Fools)

2022 — "Ensemble" a cura di Christian Burgess e Laurent de Montalembert (FONACT, Prima del Teatro), tecnica Meisner base con Javier Galito Cava, BodyMind Centering con Mariella Celia

CORTOMETRAGGI

2024 — Romantica, di Simone De Cenzo (corto finalista al concorso 24 Frame al Secondo 2025, candidata come miglior attrice protagonista)

2024 — Il controllo delle antenne, regia di Tommaso Zingaretti

2023 — Tutto per la sua grazia, di Lorenzo Baldi (corto finalista al Rome PRISMA Awards 2023; premio come miglior attrice a Cinemadamare XXI)

2023 — Marina dans l'eau, regia di Laxidua Morales Greenham

2023 — After Sète, regia di Niccolò La Monica e Yulia Neproshina

2023 — The dying pigeon, regia di Alessia Masson

2023 — Tekno-pietas, regia di Tommaso Zingaretti

2023 — The Noise, regia di Mateo Çili

2023 — Muffin, regia di Yulia Neproshina

2023 — Ombelico, regia di Ariane Doehring (corto vincitore del Pigneto film festival)

2023 — Ri-prendiamoci il nostro corpo, di Sarah Paroletti

2022 — Il Salotto, regia di Gianfranco Isernia

TEATRO

2025 — Le Malade Imaginaire, di Molière, regia di Hélène Sandoval (Théâtre français de Rome)

2024 — Turandot, di G. Puccini, regia di Francesco Micheli (teatro dell'Opera di Roma, Caracalla festival)

2022 — Chirurgia, di A. R. Pantanella, regia di Manuela Cherubini (teatro Cometa Off, Roma)

2021 — Trues noirs_une quadrature, di B. Bazin, a cura di Manuela Cherubini (Ecole des Maîtres, festival Short Theatre)

2020 — Ode laica per Chibok e Leah, a cura di Andrea Cusumano e Fabrizio Arcuri (Festival Insieme)

PERFORMANCE

2025 — THE HERDS, Arles & Marseille (The Walk Productions); UNIDANSE, a cura di Lydia Carillo, Ballet Prelocaj

2023 — Improvvisi, a cura di Giorgio Rossi e Livio Minafra (festival Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano)

2023 — Farsi corpo, a cura di Carlo Massari e Chiara Osella (festival Attraversamenti Multipli, Roma)

2022 — Sapphica Choir, a cura di Alma Soderberg (festival Short Theatre, Roma)

2021 — Dear Google please solve death, a cura di Fabio Condemi (festival IF_Invasioni dal futuro, teatro India, Roma)

RICONOSCIMENTI

2022 — Terzo premio nella categoria "Performance Plastica" con l'etjud Rapimento in 5G al festival "Abilità plastiche dell'attore" organizzato dall'RGISI (Istituto statale russo di arti sceniche) di San Pietroburgo

COMPETENZE

- Canto (soprano)
- Acrobatica (base)
- Chitarra classica (base)
- Attitudine alla danza contemporanea e alle arti multidisciplinari

LINGUE

Italiano — Madrelingua

Inglese — Fluente

Francese — Fluente

DIALETTI

Romano

Siciliano